



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DO 2º TRIMESTRE
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
COVID 19



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 4º ANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA/ MATEMÁTICA/ CIÊNCIAS/ HISTÓRIA/
GEOGRAFIA/ ENSINO RELIGIOSO **PROFESSORAS:** CRISTINA E ROSANGELA

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE/ L. INGESA/ ED. FÍSICA **PEDAGOGA:** ELAINE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 1º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos a disposição no WhatsApp.

Pedagogas Elaine e Loreane

O QUE VAI ESTUDAR?

Língua Portuguesa: Atividades de leitura, compreensão e interpretação de texto gênero cordel. Pontuação. Ortografia do EZA.

Matemática Medidas de tempo. Figuras geométricas planas.

Situações problemas envolvendo multiplicação(ideias combinatórias).

Ciências: Célula: unidade básica que constitui os seres vivos. Retomada de conteúdo. A vida nas regiões geladas na Terra.

História: Povos originários no território paranaense: Kaingang.Sambaquis.

Geografia: Aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense. Indígenas e quilombos.

Ensino religioso: Representações Religiosas nas festas populares (mundo).Arte Sagra e religiosa. Música.

Arte: Composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento *Op art*. TEMPO e ritmo;

Registro musical não convencional, representação gráficas de sons, partituras criativas, etc; Pulsação e ritmo; Improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

Inglês: Parts of a house, furniture and appliances (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos). Repertório lexical relacionado aos números: 1 a 60. Estrutura there is / there are na forma afirmativa e negativa.

Educação Física: Esportes - jogos esportivos de rede-parede.

PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Ler, compreender e interpretar texto gênero cordel. Usar os sinais de pontuação exclamação e interrogação. Escrever corretamente palavras terminadas em eza.

Matemática: Conhecer as medidas de tempos. Identificar e classificar figuras geométricas planas. Resolver situações problemas envolvendo multiplicação.

Ciências: Identificar a Célula unidade básica de todos os seres vivos. Conhecer um pouco sobre os habitantes do planeta Terra.

História: Compreender povo indígena do Paraná : Kaingang.

Geografia: Compreender os aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense indígena e quilombola.

Ensino religioso: Conhecer representações religiosas nas festas populares (MUNDO). Reconhecer arte sagra e religiosa, música.

Arte: Reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual – linhas, formas e cores neutras e contrastantes, presentes na natureza e em trabalhos do movimento artístico: *op art*; realizar composições artísticas; identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. Perceber alguns dos elementos constitutivos da música (pulsação e ritmo); Experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

	<p>Inglês: Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical. Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.</p> <p>Educação Física: Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificar seus elementos comuns, criando estratégias individuais para sua execução.</p>
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leia atentamente todas as instruções de cada atividade, para depois realizá-las. ➤ Caso tenha dúvidas entre em contato com seu professor, pelo WhatsApp. Não deixe nada em branco, sem fazer.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizando no próprio roteiro todas as atividades propostas, com letra legível e capricho.

ATENÇÃO: Os professores da manhã estarão disponíveis para esclarecer dúvidas sobre as atividades de segunda a sexta-feira das 7:30h às 11:30h e os professores da tarde das 13:00h às 17:00h.

Exceto: No dia que os professores estarão planejando as próximas atividades. De **terça-feira** os professores regentes e de **sexta-feira** os professores de aulas específicas (Ed. Física, Arte, Inglês e Musicalização).

LÍNGUA PORTUGUESA

Você já ouviu falar no João Grilo?

Leia as estrofes do Cordel que explica um pouquinho sobre essa personagem e observe a capa do Cordel.

João Grilo foi um cristão
que nasceu antes do dia
criou-se sem formosura
mas tinha sabedoria
e morreu depois da hora
pelas artes que fazia.
[...]
Porém João Grilo criou-se
pequeno, magro e sambudo
as pernas tortas e finas
e boca grande e beijudo
no sítio onde morava
dava notícia de tudo.
[...]



(João Martins de Athayde - As Proezas de João Grilo)

ATIVIDADE 1

Cordel é uma literatura popular, frequentemente na forma rimada, originado em relatos orais e depois impresso em folhetos.

O cordel é escrito em:

- (A) Parágrafos (B) Estrofes

ATIVIDADE 2



? (ponto de interrogação) usamos no final de frases que indicam uma pergunta.

! (ponto de exclamação) usamos no final de frases exclamativas que expressam emoção, surpresa, admiração, raiva, espanto, susto, dentre outros.

Agora é com você, pontue as frases da lenda do Baobá:

— **Por que não tenho flores o ano inteiro** — indagava o baobá.

— **Não reclame, você é perfeito: dá frutos, deliciosas sementes, flores, sombra e até água** — disse o Deus.

— **Não posso acreditar que é infeliz. Justo você que caprichei tanto** — insistia o Deus.

Mesmo de ponta-cabeça, o baobá continuou crescendo encantador, único e maravilhoso. Será que hoje ele pensa diferente

Você sabia que o baobá pode armazenar água

Um baobá pode viver seis mil anos. Nossa, é muito tempo

3) As palavras que derivam de uma qualidade são escritas com **EZA**:

Ligue a palavras correspondentes:

Gentil	Gentileza
Delicado	Beleza
Nobre	Nobreza
Bela	Delicadeza

MATEMÁTICA

Mas o que é o tempo?

Podemos dizer que o tempo é a duração dos acontecimentos e, também, o período em que os eventos acontecem. Diferentes maneiras de registrar a passagem do tempo foram utilizadas pela humanidade, de acordo com seus conhecimentos e suas necessidades. Mas para medir o tempo precisamos utilizar outras unidades de medida para marcar unidades de tempo mais extenso, como dia, semana, mês, ano, etc... hora é formada por 60 minutos;

Os dias da semana são: domingo, segunda feira, terça feira, quarta feira, quinta feira, sexta feira e sábado

Os meses do ano são: janeiro, fevereiro, março, abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro.

No total um ano tem 365 dias divididos em meses de 30(abril, junho, setembro e novembro) ou 31 dias (janeiro, março, maio, julho, agosto, outubro e dezembro), exceto fevereiro que tem 28 dias e de 4 em 4 anos tem 29 ano (o ano em que fevereiro tem 29 dias, chama-se ano bissexto).

1- Leia e responda:

Relacionando

• Numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª:

1	Semestre	<input type="text"/>	15 dias
2	Semana	<input type="text"/>	3 meses
3	Quinzena	<input type="text"/>	12 meses
4	Trimestre	<input type="text"/>	6 meses
5	Metade do dia	<input type="text"/>	7 dias
6	Dois dias	<input type="text"/>	365 dias
7	Um dia	<input type="text"/>	48 horas
8	Um ano	<input type="text"/>	12 horas
		<input type="text"/>	24 horas
		<input type="text"/>	15 minutos

Chii...
Sobrou um
quadrinho!



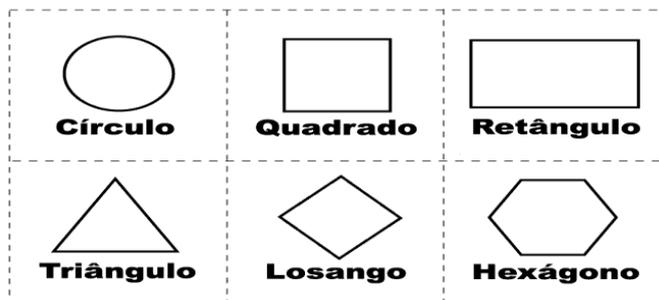
• Marque o certo:

1 mês tem dias semanas quinzenas	2 anos têm meses trimestre semestre	1 dia tem horas
---	--	--------------------------

Figuras planas

Uma figura plana nada mais é que uma região plana fechada por segmentos de reta (no mínimo três segmentos). Você lembra quais são as figuras planas? ... Na geometria, as formas mais conhecidas de figuras planas são:

Formas Geométricas



1- Observe e resolva:

- Faz a correspondência.



Tem quatro lados.

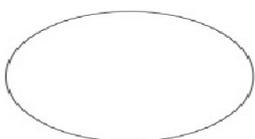


Tem os lados todos diferentes.



Quatro vértices.

Não tem lados.



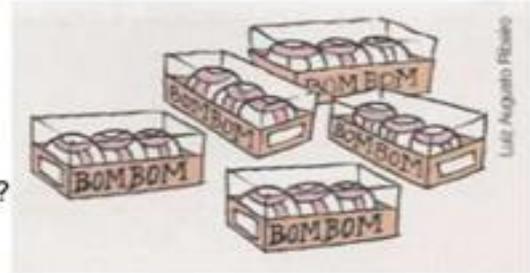
Tem os lados todos iguais.

Situações Problema:

1. Resolva as situações-problema.

Uma doceira vende bombons em caixas de vários tipos.

a) Colocando 3 bombons em cada caixa, de quantos bombons ela precisa para completar 5 caixas?



b) Colocando 4 bombons em cada caixa, de quantos bombons ela precisa para completar 6 caixas?

2-Leia, observe e responda:

A boneca de Andreia tem 4 saias e 5 blusas. Combinando as saias com as blusas, com quantos trajes diferentes Andreia poderá vestir sua boneca?



R: _____

CIÊNCIAS

Agora vamos conhecer os animais do Ártico:

URSO-POLAR



FOCA



RAPOSA-DO-ÁRTICO



RENAS OU CARIBÚS



LEÃO-MARINHO



CORUJA-DO-ÁRTICO



As palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário. Procure o nomes desses animais na cruzadinha:

D N Z E I S A D R E U N W N E Y D L
 T R I B U B T I R E R S H A O S E M
 E T G U F Y H U T T S C U E N T S A
 A W A E C O A H O U O D C D G S E H
 I V O O R L E E T U P H E U H T N E
 E S H R A P O S A D O Á R T I C O I
 L F E B J Q A S W O L N N T H S S T
 S R Q F T L E ã O M A R I N H O E M
 F C O R U J A D O Á R T I C O C O G
 N C S T E E A O C E N L E O A L R T
 A S D I O O N Y N E C N C C T N T S
 D H E E E O S A E Y I C Y T T F E I

HISTÓRIA

Mapa da população indígenas no Paraná



KAINGANG

Os Kaingang pertencentes à família linguística Jê, preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária, onde tinham no pinhão sua principal fonte de alimento.

Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de caça, pesca e coleta. Cobia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada no movimentos do tamanduá..

Responda:

1) Qual o título do mapa?

R: _____

2) Que região os Kaingang habitavam no Paraná?

R: _____

Os povos dos Sambaquis

Antes da **chegada dos portugueses ao Brasil** já existiam vários grupos indígenas habitando o nosso território. Diante dessa variedade, os índios brasileiros foram classificados segundo as línguas distintas, que são: **Tupi, macro-jê, aruak e karib**.

Os povos dos Sambaquis habitavam o litoral brasileiro, viviam dos recursos que o mar oferecia.

Os sambaquis são excelentes fontes históricas para o estudo da Pré-história brasileira, pois apresentam restos materiais da cultura deste período. Nos sambaquis, junto com as conchas e ostras, é muito comum os arqueólogos encontrarem ferramentas, armas, chifres, restos de utensílios

domésticos de cerâmica e até ossos humanos. Todos esses artefatos são de grande importância para entendermos mais sobre a alimentação, os costumes e como fabricavam ferramentas e outros utensílios.

Os sambaquis, além de serem chamados de concheiros, também são conhecidos como ostreiros, berbigueira, banco, samauqui e sernambi.

1) Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () Já existiam grupos indígenas habitando o Brasil antes dos portugueses chegar.
- () Os sambaquis habitavam o litoral brasileiro.
- () Os sambaquis não tem importância para história do Brasil.
- () São encontrados nos sambaquis colheres, ventiladores, celulares e outros utensílios.

2) Resolva o caça palavras:

OS ÍNDIOS CONHECEM E RESPEITAM A NATUREZA



A floresta, o mar e os rios eram os lugares de onde os antigos habitantes retiravam seus alimentos.
A relação com a natureza era fundamental para manter a saúde de milhares de indígenas que existiam no Brasil antes de 1500.
Os índios aprenderam a extrair o máximo de cada espécie, sem destruir ou exterminar nenhuma delas. Pescar, caçar, fazer cestos e panelas...

Procure e marque no diagrama as palavras em destaque no texto.

F	L	O	R	E	S	T	A	W	T	G	F	S	R	I	O	S	X	S	E	
Z	X	C	V	B	C	K	E	R	M	A	J	U	Y	I	J	K	L	Q	X	
P	N	M	N	Y	E	I	R	H	A	B	I	T	A	N	T	E	S	X	T	
E	H	J	A	H	S	L	T	A	R	F	R	T	E	U	I	P	O	Y	E	
S	L	K	Ç	U	N	T	O	S	S	U	W	A	S	D	B	U	F	G	L	R
C	U	I	Õ	U	O	P	I	N	D	Î	G	E	N	A	B	S	D	F	M	
A	P	O	E	J	S	Q	F	G	O	U	P	O	T	S	F	E	A	S	I	
R	W	Q	S	M	K	W	G	I	Y	K	X	V	S	A	Û	D	E	D	N	
T	R	A	L	I	M	E	N	T	O	S	Q	A	Y	X	W	B	C	V	A	
D	E	S	T	R	U	I	R	J	K	B	E	S	P	Ê	C	I	E	Z	R	

GEOGRAFIA

No Estado do Paraná existem atualmente, quatro etnias indígenas, Guarani, Kaingang, Xetá e Xokleng.



POVO XOKLENG



POVO XETÁ



POVO GUARANI



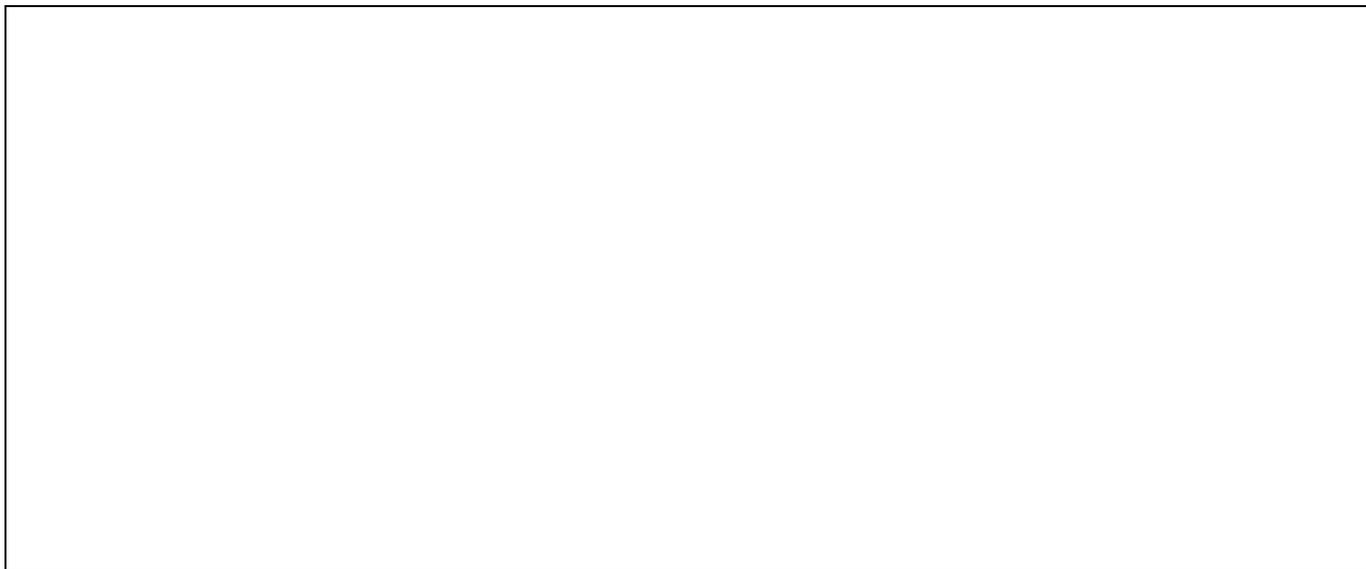
POVO KAINGANG

São aproximadamente 9.015 indígenas, que vivem em 17 terras demarcadas.



A economia das comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistências, pomares, criação de galinhas e porcos e na venda de artesanatos.

Faça um desenho no espaço abaixo representando uma aldeia:



Quilombos

O quilombo, palavra que significa acampamento, eram escravos que vivam em péssimas condições humana e até acorrentados e fugiam para locais afastados das cidades. No meio das matas, selvas e montanhas, alguns tinham uma grande concentração de pessoas que conseguiam fugir e se reuniam em comunidades. No Paraná a maior quantidade de comunidades quilombolas está no município de Adrianópolis .

Responda:

1) Qual município do Paraná tem mais comunidades quilombolas?

R: _____

FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO

O povo **brasileiro** é a união de vários povos.

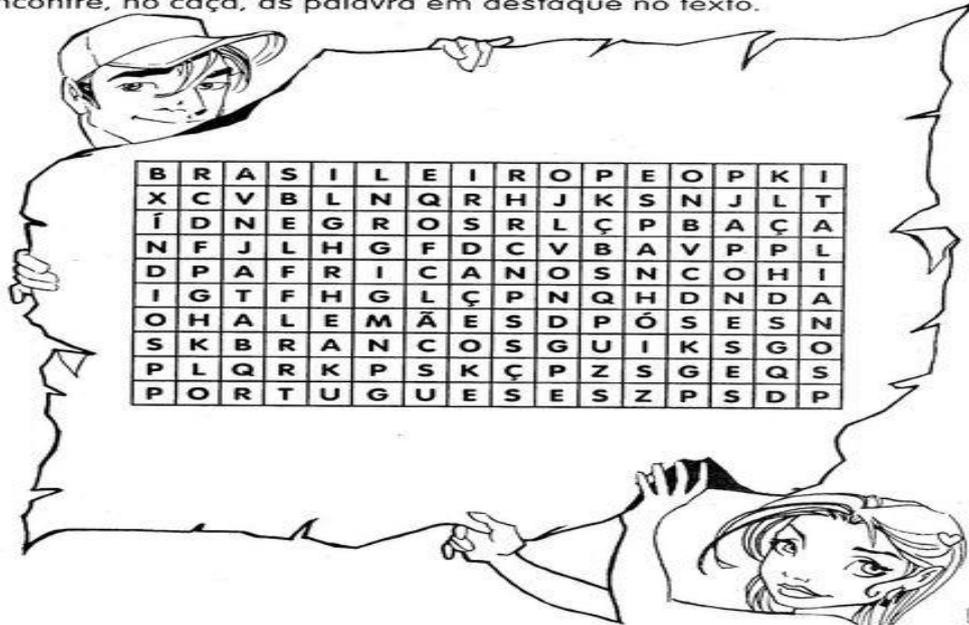
O primeiro povo a habitar as terras brasileiras foram os **índios**.

Em 1500 chegaram os **portugueses**, depois os **espanhóis**, que constituíram os **brancos** na formação do nosso povo.

Com a colonização do Brasil, vieram os **africanos**. Eram os **negros**. Muito mais tarde, juntaram-se a esse povo os imigrantes **italianos**, **alemães**, **japoneses** e muitos outros, que ajudaram a construir o nosso país.

LIGUE-SE NESTA!

7 Encontre, no caça, as palavras em destaque no texto.



ENSINO RELIGIOSO

DIA DE AÇÕES DE GRAÇA

A data é para comemorar a gratidão que devemos ter pelas coisas boas que nos ocorrem no decorrer do ano e, originalmente, era comemorada após as colheitas como uma forma de agradecimento pela produção agrícola, os benefícios que traria à população, bem como à fartura. Essa data, ainda que seja um feriado religioso, de agradecimento, é comemorada em diversos países, independentemente da religião seguida.

Essa data expressa a gratidão por todas as coisas boas que aconteceram ao longo do ano. Originalmente, a data decorria após a época das colheitas, justamente para agradecer a fartura da produção agrícola.

Por isso, as famílias se reúnem em comemoração manifestando carinho e agradecimento. Ao lado do Natal e do Réveillon, o Dia de ação de Graças é **um dos feriados mais importantes** dos Estados Unidos e do Canadá.

Curioso notar que este dia, que não está associado a nenhuma religião, se popularizou com o passar dos anos, sendo assim, comemorado por todos, independentemente do credo.

A tradição nos Estados Unidos e no Canadá é agradecer pelos bons momentos, reunir a família em um jantar onde é servido abóboras, tortas de maçãs e de nozes, cookies, batatas-doces, purê de batatas, molho de cranberry e peru.



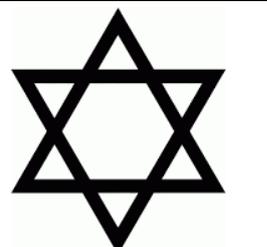
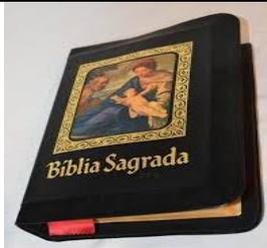
- 1) Liste o que você e sua família fazem como forma de agradecimento por momentos bons:
- a) _____
 - b) _____
 - c) _____
 - d) _____
 - e) _____
 - f) _____

Arte Sacra

Representa uma forma de manifestação artística e está relacionada com religiosidade, o sagrado. Destacam-se a arquitetura das igrejas e templos, escultura de santos, tetos das igrejas, pinturas, gravuras, vitrais, mosaicos, desenhos, passagens bíblicas, utensílios litúrgicos, vestimentas. Estão dentro do lugar sagrado.

Arte Religiosa

Estão fora do lugar sagrado, podem ser imagens, pinturas de quadros, esculturas.

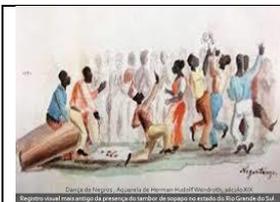


1- Faça um desenho de arte sacra na sua religião, arte religiosa que você tem em casa:

--	--

Música e religião





O poder espiritual da música se faz sentir desde os primórdios da história humana até hoje. Em pleno século 21, xamãs empregam em seus rituais o toque de tambores ou sons de flauta. Entre os povos nativos, a música não serve apenas para diversão, mas também ajuda a entrar em contato com os deuses.

Há músicas de louvor em várias religiões: na Cristã, Umbanda, Indígena e outras.

Canções substituem a oração para alguns.

Quase todas as religiões usam a música como um caminho para se aproximar de seus fiéis.

Exemplos:

Renato Teixeira canta Romaria: É de sonho, é de pó, o destino de um só...

Os indígenas cantam: Banho de mar, banho de rio, banho de chuva e banho de cachoeira.

Raul Seixas canta: O início, o fim e o meio/ eu sou o início, o fim e o meio

- 1- Escreva um refrão de uma música que você canta na sua igreja e que seja religiosa: (pode ser uma que cantamos na escola):

ARTE

ATIVIDADE 1

OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.

SAIBA QUE:

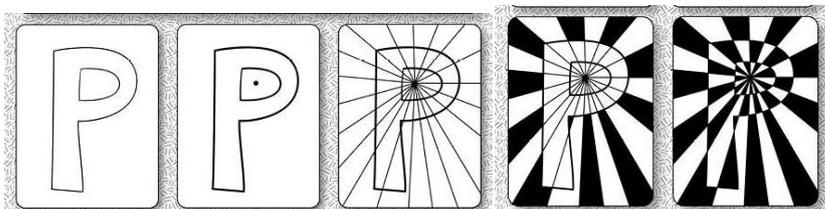
OP ART= ARTE ÓPTICA - Movimento artístico da década de 1960, cujo

Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

- NO ESPAÇO ABAIXO ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (**CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO**);
- ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;
- USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;
- OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;
- PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;
- CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;

VEJA O PASSO-A-PASSO:



A large empty rectangular box provided for the student to write their name and complete the checkerboard pattern activity.

- FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.

ATIVIDADE 2

MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.

SAIBA QUE:

Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.

- OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY



- ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.
- COMO É ESTE SOM?
- **FRACO?**
- **FORTE?**
- **ESTRIDENTE?**
- **QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?**
- **TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...**
- COM BASE NESSA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ.
VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.
- AGORA NO ESPAÇO ABAIXO, SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!



ATIVIDADE 3

DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.

SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL.

- QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUIE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, "**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**";

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS 2-
	3- BATER OS PÉS 4-
	5- ESTALO COM A LÍNGUA 6-
	7- ESTALO COM OS DEDOS 8-
	9- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PINTE O ESPAÇO ABAIXO, FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

INGLÊS

VOCABULARY

PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)	
BATHROOM	BANHEIRO
BEDROOM	QUARTO
LIVING ROOM	SALA
KITCHEN	COZINHA
SOFA	SOFA
SINK	PIA
STOVE	FOGÃO
WINDOW	JANELA
PILLOW	TRAVESSEIRO
FRIDGE	GELADEIRA

NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)			
0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

THERE IS / THERE ARE

(HÁ -SINGULAR E PLURAL-)

THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no SINGULAR)
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no PLURAL)
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no SINGULAR)
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no PLURAL)

1- **FILL YHE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	FRIDGE	

- A) **We can cook on the _____.** (Nós podemos cozinhar no _____).
- B) **The boy is always hungry, he opens the _____ frequently.** (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) **There is a _____ in the living room.** (Há um _____ na sala).
- D) **The girl washes your hands in the _____.** (A menina lava suas mãos na _____).
- E) **Mommy loves to sleep with her soft _____.** (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)

ANSWER THE QUESTIONS (RESPONDA AS QUESTÕES)

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
 B) 20, 14, 16, 18, 4
 C) 20, 40, 16, 18, 14
 D) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
 B) Fifty
 C) Fifteen
 D) Fourteen

3) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
 B) Thirteen
 C) Three

D) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

2- **COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T.**
(COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).

- A) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) _____ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).

EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

LEIA:

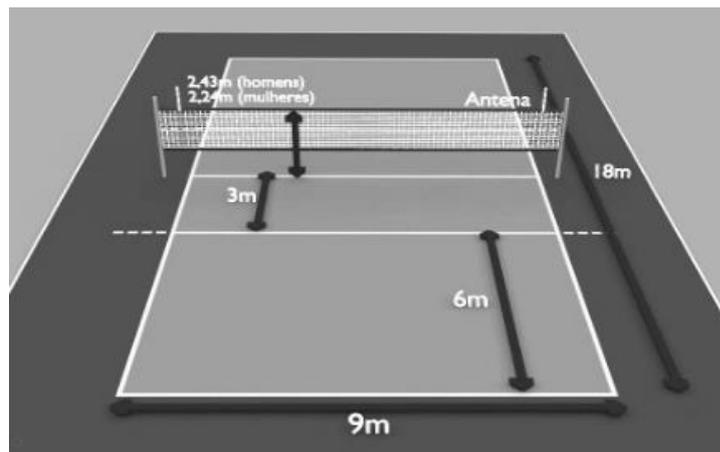
VOLEIBOL: É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS.

O OBJETIVO DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

QUADRA DE VÔLEI:

RESPONDA:

VOCÊ JÁ ASSISTIU ALGUM JOGO DE VOLEI PELA TV? () SIM () NÃO

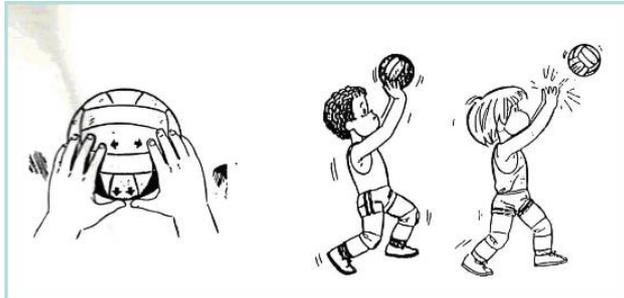


ATIVIDADE 2

FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

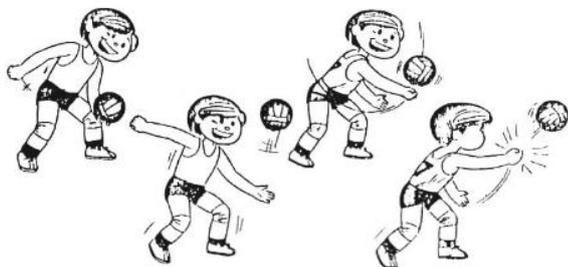
COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



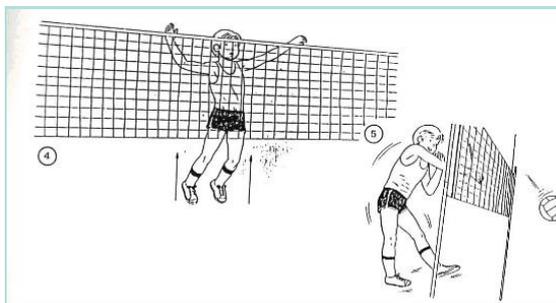
1- _____



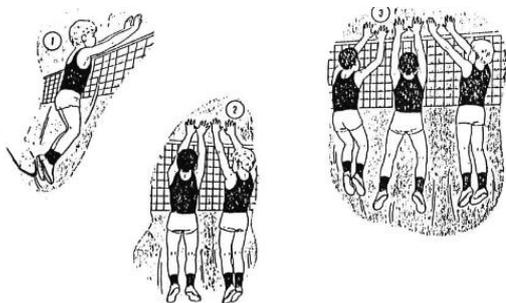
2- _____



3- _____



4- _____



5- _____

ATIVIDADE 3

PRATICANDO O VOLEIBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PARA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS. SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

RESPOSTA:

() CONSEGUI REALIZAR TODOS OS FUNDAMENTOS COM FACILIDADE.

() TIVE DIFICULDADE EM REALIZAR OS FUNDAMENTOS.



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA

TURMAS: 4º ano A e 4º ano B

COMPONENTES CURRICULARES: Práticas Pedagógicas da Matemática (Matemática Extensiva/Jogos de Raciocínio), Práticas Pedagógicas da Língua Portuguesa (Letramento/Oficina de Texto), Educação Ambiental (Vida e Saúde), Esporte e Lazer (Recreação)

PROFESSORAS: : Élide Claudina Pereira (4º ano A) Gabrieli Paula Campos (4º ano B)

COMPONENTE CURRICULAR: Cultura e Arte (Musicalização).

PROFESSORA: Cleonice Ranucci



PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09 DE 2020.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

<p>O QUE VAI ESTUDAR?</p>	<p>Matemática Extensiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Escrita de números por extenso. Situação Problema. Formas Geométricas. <p>Jogos de Raciocínio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desafio Numeral. Desafio operações multiplicação e divisão. Desafio números impares <p>Letramento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gênero textual: FOLCLORE <p>Oficina de texto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Produção de Acróstico. Ordenação de frases. Dígrafos <p>Vida e saúde:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consumo consciente (separação de lixo) <p>Recreação:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jogo do Espelho. Jogo de Argolas. Jogo Peteca <p>Musicalização:</p> <ul style="list-style-type: none">• Som produzido pelo corpo: a voz - instrumentos musicais.
<p>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Matemática Extensiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar regularidades e compreender a noção de termo geral de uma sequência numérica e sua escrita; Identificar forma geométricas básicas como quadrado, círculo, retângulo, triângulo; Associar figuras geométricas, a objetos do mundo físico e nomear essas figuras; Resolver problemas matemáticos que envolvam as quatro operações: adição, subtração, multiplicação e divisão.

	<p>Jogos de Raciocínio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar o conceito de par e ímpar; Fixar a tabuada; Desenvolver agilidades no cálculo mental. <p>Letramento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar gênero textual nas suas diferentes funções; Aprender sobre Folclore e suas características; Conhecer o folclore do país; Desenvolver o apreço pela leitura e escrita. <p>Oficina de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer acróstico enquanto recurso de leitura e escrita; Expressar sentimentos e impressões sobre diferentes temas, por meio da escrita de acrósticos; Desenvolver a competência linguística e aprender os dígrafos. <p>Vida e saúde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscientizar os alunos de que qualquer ser humano é um produtor de lixo; Identificar os tipos de lixo que podem ser reciclados; Diferenciar os tipos de lixo produzidos; Reconhecer a importância da reciclagem seletiva do lixo para o meio ambiente. <p>Recreação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a atenção, concentração e a criatividade prestada aos gestos de um companheiro e a precisão de seus próprios; Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações acolhedoras; Aprimorar a atenção; Desenvolver criatividade; Resgatar brincadeira antigas da nossa cultura popular; Estimular o fazer artesanal. <p>Musicalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a voz como possibilidade sonora, rítmica e expressiva; Exercitar a voz como meio expressivo, produzindo sons e ritmos; Reconhecer e identificar alguns instrumentos musicais.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</p>	<p>Vocês deverão organizar um tempo para realizar as atividades do ROTEIRO. Não fique com dúvidas, faça questionamentos a professora no grupo do WhatsApp.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Todas as tarefas serão realizadas no ROTEIRO, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.</p>

MATEMÁTICA EXTENSIVA

Atividade 1 - Escrita de números.

Escreva por extenso:

a)-	743	
b)-	1.007	
c)-	2.835	
d)-	3.019	
e)-	5.000	

Atividade 2 - Situação Problema

Saci Pererê tem 1.350 cachimbos escondidos nas matas do Brasil Saci Pererê resolveu ficar somente com 225 cachimbos e dividir o restante com seus 5 primos.

a) - Quantos cachimbos Saci pretende dividir com seus primos?

Cálculo.

b) - Quantos cachimbos cada primo ganhou?

Cálculo.

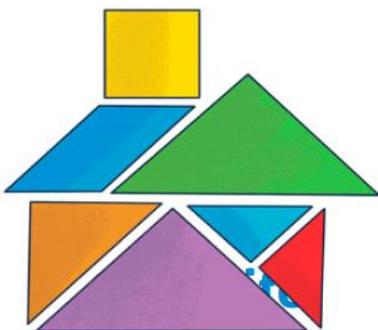


Atividade 3 - As Formas Geométricas

Com atenção leia os enunciados e faça as atividades:

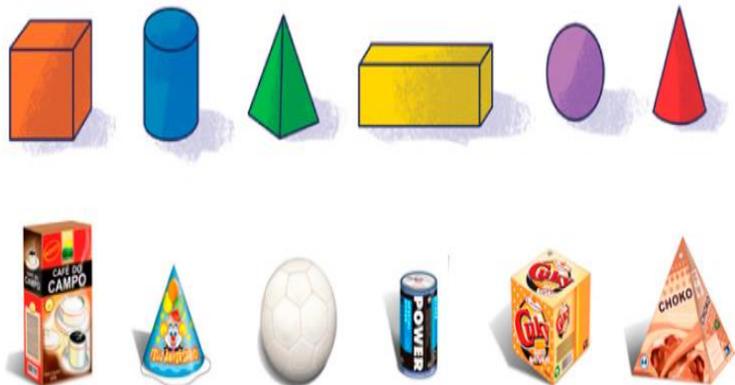
a)
Quantos triângulos há nesta figura?

Marque com X resposta correta:



- a) () 2 Triângulos
b) () 4 Triângulos
c) () 5 Triângulos

b)- Observe as formas geométricas e **ligue** com as figuras que usamos no dia a dia.



JOGOS DE RACIOCÍNIO

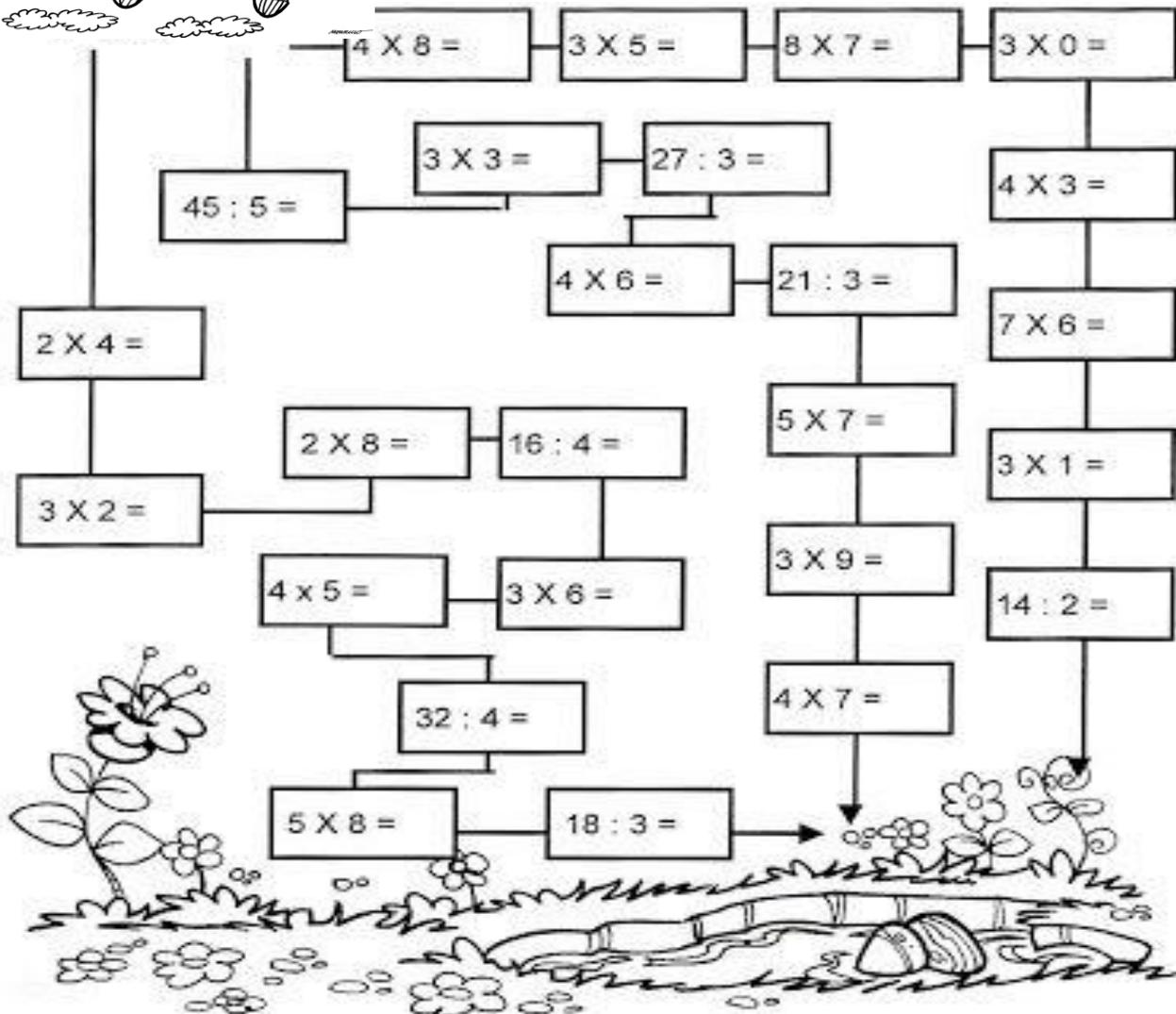
Atividade 1 – Jogo das Operações

Na festa junina da escola, Mônica e Cebolinha formaram par para dançar quadrilha, terminando a dança, Mônica falou para o Cebolinha:

– Cebolinha você agora é meu namorado! Cebolinha ficou tão assustado, que saiu correndo para fugir da Mônica e nem viu que foi parar em frente a lagoa...

Vamos ajudar o Cebolinha achar qual o melhor caminho que ele deve seguir.

Para isso você devera **calcular as operações e pintar o caminho em que todos os resultados sejam pares.**



Atividade 2 - NA TRILHA COM OS NÚMEROS ÍMPARES

Para o jogo de hoje você irá usar somente os **números ímpar**, então vamos lembrar o que é número par e ímpar!!! Leia com atenção os lembretes abaixo:

NÚMEROS PARES E ÍMPARES

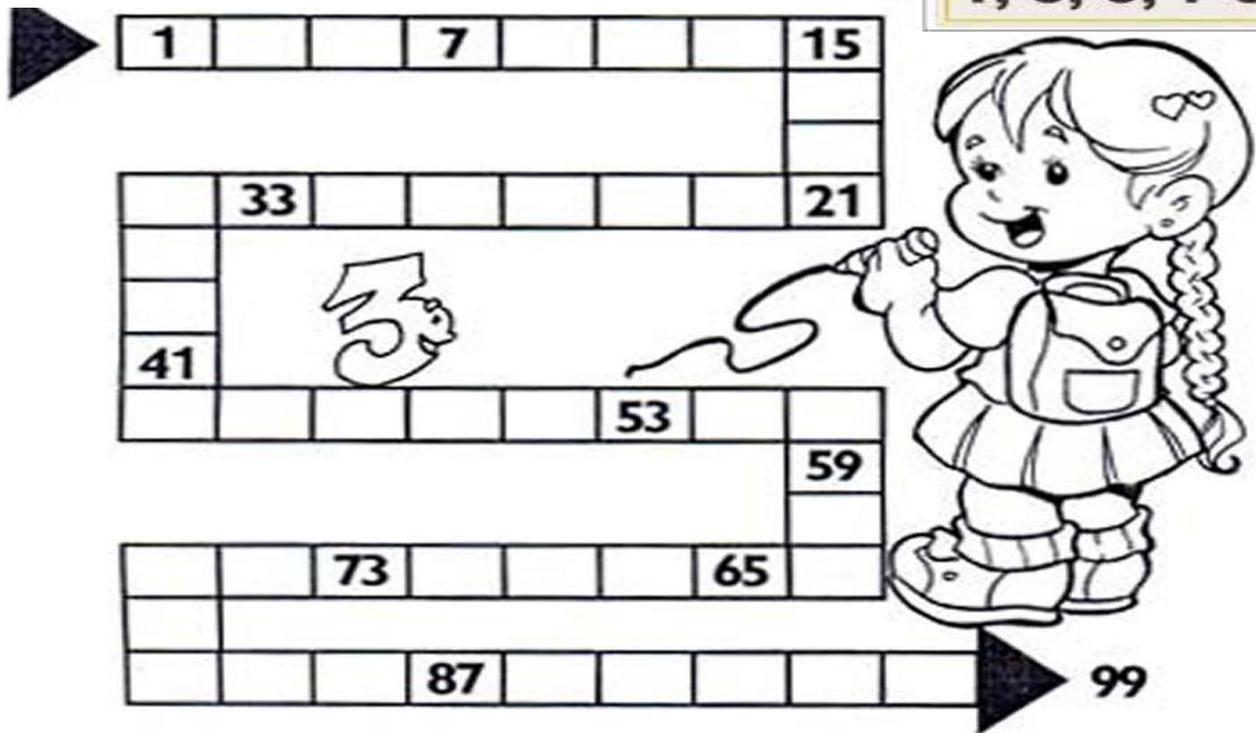
Par ou Ímpar?

Quantas vezes em suas brincadeiras você fez esta pergunta?

Mas, você conhece os números **pares** ou **ímpares** ?

Números pares:
0 zero **2** dois **4** quatro **6** seis **8** oito

Números ímpares:
1 um **3** três **5** cinco **7** sete **9** nove



Atividade 3 – Desafio Numeral

Cada personagem folclórico representa um numeral. Os numerais são 1.253, 2.475, 3.587 e 4.918



→ É o menor deles _____



→ Está entre o 2.475 e o 4.918 _____



→ Está depois do 2.474 _____



→ Qual meu numeral? _____

QUEBRA CUCA FOLCLÓRICO



LETRAMENTO

LETRAMENTO - gênero textual lenda folclore

O que é Folclore?

Folclore é a cultura de um povo, o conjunto das tradições culturais dos conhecimentos, crenças, costumes, danças, canções, medicina popular, artesanato e lendas dos indivíduos de determinada nação ou localidade, cada país ou região tem seu próprio Folclore de acordo com sua história e tradições, o Brasil é um país muito rico em cultura popular.

O **Dia do Folclore** é celebrado anualmente em **22 de agosto**.



ATIVIDADES



A partir do texto responda as questões:

1)-De acordo com o texto o que é o Folclore?

R: _____

_____.

2)- Em que dia e mês é celebrado o Folclore?

R: _____.

3)-O Folclore de todos os países e regiões são iguais? Por quê?

R: _____
_____.

OFICINA DE TEXTO

Atividade 1– Acróstico

O que é ACRÓSTICO

O acróstico é um gênero de composição poética bastante antiga. Consiste em formar palavras ou mesmo frases com as letras iniciais intermediárias ou finais, é uma poesia em que cada verso começa com uma das letras do nome do destinatário.

*Exemplo de Acróstico: da palavra **PIPOCA***

Pipoca
Igual não há.
Pedro, João e Mané
Olham e chega salivar
Com paciência espera,
Afesta junina começar.



Use a criatividade preencha o acróstico, com a palavra folclore, vamos lá?

F _____

O _____

L _____

C _____

L _____

O _____

R _____

E _____

Atividade 2 - Ordenação de frases

Para que possamos ler e interpretar um texto, ele precisa estar ordenado de maneira correta, pois desordenado pode gerar interpretações erradas.

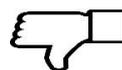


A partir do **exemplo abaixo** retirado da propaganda, leia e **reorganize** as três frases sobre uso consciente da água:

Olha o exemplo



DENTES TORNEIRA, FECHE A ESCOVA ENQUANTO OS



FECHE A TORNEIRA ENQUANTO ESCOVA OS DENTES



ECONOMIZAR ÁGUA É
ESBANJAR INTELIGÊNCIA



EM VEZ DE CARRO OU MOTO, USE DE MANGUEIRA. O BALDE LAVAR AO

Atividade 3 - DÍGRAFOS

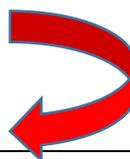


Dígrafos é o encontro de duas letras que apresentam um único som.

Principais dígrafos

CH Chave	LH Ovelha	NH Ninho	QU Queijo	GU Foguete
RR Barriga	SS Osso	SC Piscina	SÇ Cresça	XC Exceção

Escreva **6 palavras** usando os dígrafos:



1- _____ 2- _____ 3- _____

4- _____ 5- _____ 6- _____

CONSUMO CONSCIENTE E SEPARAÇÃO DO LIXO



Pare. E faça diferente.

Leia o lembrete abaixo:



Não serve mais? Joga fora!

Não é tão simples assim, você já pensou para onde vai o que jogamos fora? E se existe esse “**fora**” **onde fica**? É por isso que ao descartar ou comprar algo é preciso pensar o que vamos fazer quando não nos servir mais. Pensar de maneira coletiva, pois estamos todos no mesmo mundo redondinho e precioso.

Observe abaixo exemplos de separação correta de resíduos, através de cestos específicos para cada tipo de lixo, depois responda as questões:



Como separar o lixo, DEVEMOS colocar no cesto do:

PAPEL (Jornais, revistas, caixas, folhas de caderno, envelopes e cartolinas)

PLÁSTICO (Copos descartáveis, pedaços de brinquedos, canos e tubos, frascos de alimento, tampas e isopor)

VIDRO (Garrafas, potes, frascos e cacos)

METAL (Latas de cerveja, refrigerante e conserva, chapas metálicas, arames, pregos e parafusos)

ORGÂNICO (Casca e restos de alimentos).



ATIVIDADES

1)- Comece **pintando os cestos de lixo** com as **cores indicadas** em cada um deles, assim ficará mais fácil para realizar as questões seguintes, e ajudar a fixar na hora da separação correta dos resíduos.



2)- Assinale apenas a alternativa **INCORRETA**:

a)- () Jornais, revistas, caixas e folhas de caderno podem ser descartados na lixeira de cor Azul, indicada como Papel e podem ser reciclados.

b)- () No cesto marrom indicando lixo orgânico não podem ser descartados: papel higiênico, fraldas, absorventes e lenços de papel.

c)- () Garrafas, potes, cacos de vidro e frascos devem ser descartados na lixeira Verde indicando vidro.

3)- Em qual Cesto devemos colocar os pedaços de brinquedos?

R_____.

RECREAÇÃO

Atividade 1 - Jogo de argolas

Material necessário:

1) - Tampinhas ou caixinhas de fósforo numeradas;

2) - Argolas feitas com garrafa pet.

Dica: Se você não tiver tampinhas ou caixinhas de fósforos, você poderá improvisar com pedrinhas.



Agora que você já confeccionou seu jogo, vamos jogar!!!

Distribuir para quem vai jogar com você as argolas, que deverão ser jogadas nas tampinhas numeradas e seus pontos somados para descobrir quem ganhará o jogo. Outra sugestão seria multiplicar os pontos obtidos, ou subtrair o número maior pelo menor a ser obtido.

Atividade 2 - JOGO DO ESPELHO

Como brincar:  Crianças em duplas, frente a frente. Uma delas é espelho da outra. Imitar os movimentos do competidor sem rir. O que está à frente do espelho pode fazer careta. Paga multa (como no jogo de prendas) o que perder a competição. Na repetição da brincadeira, os papéis se invertem.

Convide um familiar para brincar e vamos lá:



Se você quiser assistir o vídeo do Jogo do espelho é somente acessar o link

<https://youtu.be/O54y9yiYsEY?t=9>



Atividade 3 - Jogo Peteca

Você sabe fazer uma peteca?

Material: Jornal, barbante e TNT (ou pedaço de tecido – retalho)

Modo de fazer:

- Em uma parte do TNT, o jornal é colocado amassado, até formar uma bola. Coloque a bola de papel dentro do TNT, envolvendo a folha de jornal. Em seguida feche-a com o barbante, deixando as pontas do papel para cima.
- Com a peteca pronta, agora é só brincar e se divertir.
- O objetivo da brincadeira é não deixar a Peteca cair no chão.



MUSICALIZAÇÃO

❖ ATIVIDADES DE MUSICALIZAÇÃO: TIMBRES E ONOMATOPEIAS

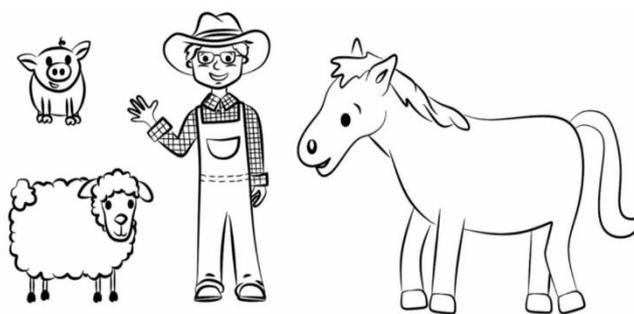
APRENDENDO:

- **TIMBRES:** característica sonora que nos permite distinguir sons produzidos por fontes sonoras diferentes;
- **ONOMATOPEIAS:** figura de linguagem na qual se reproduz um som com um fonema ou palavra, representando ruídos, gritos, som de animal, sons da natureza, etc.
- O timbre da voz humana faz parte do universo das onomatopeias.

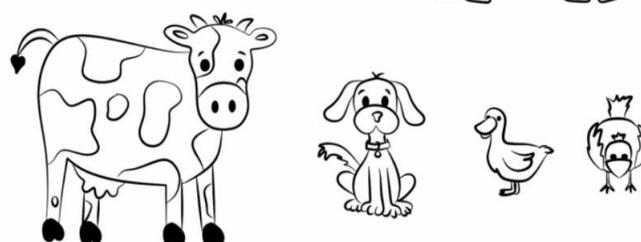
1) CANTE, DANCE E ACRESCENTE O ANIMAL QUE VOCÊ QUISER NA MÚSICA ABAIXO:

SEU LOBATO

**SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM CACHORRINHO, IA- IA- OU
ERA AU AU AU, PRA CÁ,
ERA AU AU AU PRA LÁ
ERA AU AU AU PRA TODO LADO, IA- IA- OU.**



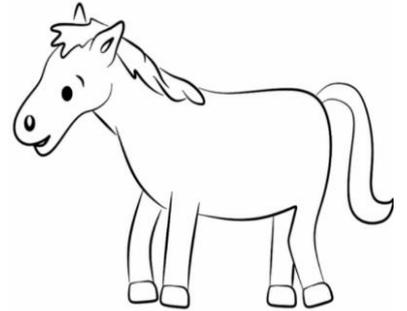
**SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM CAVALINHO, IA- IA- OU
ERA IRRRRIII PRA CÁ, ...**



**SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO, IA- IA- OU
E, NO SEU SÍTIO TINHA UM PATINHO, IA- IA- OU
ERA QUÁ QUÁ QUÁ PRA CÁ, ...**

QUE BOM!! VOCÊ APRENDEU QUE OS ANIMAIS TAMBÉM SE COMUNICAM E, QUE PORTANTO, POSSUEM **TIMBRES DE VOZ** DIFERENCIADOS E, QUE SÃO REPRESENTADOS PELA ESCRITA CHAMADA ONOMATOPEIAS!

2) ENTÃO, ESCREVA NOMES DE CINCO ANIMAIS NAS LINHAS ABAIXO E QUAL O SOM QUE ELE PRODUZ, CONFORME O EXEMPLO.



PORCO = OINC- OINC- OINC

_____ =

_____ =

_____ =

_____ =

_____ =

3) AGORA, LIGUE CADA DESENHO À SUA RESPECTIVA ONOMATOPEIA. CAPRICHE NO COLORIDO!

